

МБУ «Научно-методический информационный центр»

**ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА
У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ
ПОСРЕДСТВОМ БУКТРЕЙЛЕР - ТЕХНОЛОГИИ**

Авторы опыта:

Огурцова Ирина Александровна
старший воспитатель МБДОУ д/с № 76

Зайцева Елена Геннадьевна
воспитатель МБДОУ д/с № 76

Игнатова Ирина Александровна
воспитатель МБДОУ д/с № 76

Белгород
2019

Содержание

Информация об опыте.....	3
Технология опыта.....	9
Результативность опыта.....	14
Библиографический список.....	16
Приложение.....	18

РАЗДЕЛ I.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ

Условия возникновения опыта

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида №76 функционирует с 1984 года. Здесь воспитываются 351 ребенок в 13 группах. Предметно-пространственная среда учреждения соответствует требованиям ФГОС ДО. Компонентом развивающей среды является мини-библиотека, укомплектованная детской, методической и научно-популярной литературой для родителей, которая позволяет в полной мере удовлетворять запросы всех участников образовательных отношений. Взрослые пользователи библиотеки имеют возможность работать с компьютером, мультимедийным проектором. Всё необходимое можно записать на любой носитель и использовать в домашних условиях.

Результаты диагностики отношения родителей к книге и чтению детям (методика З.А. Гриценко) в сентябре 2016 года показали, что в условиях семьи этому уделяется недостаточно внимания. Более четверти всех детей (27%) утверждают, что дома им не читают и только треть (35%) утвердительно ответили на вопрос и называли маму, папу, бабушку, которые читают книжки каждый день. Остальным детям (38%) читают иногда (Приложение 1). Изучение удовлетворённости родителей работой образовательного учреждения по модифицированной методике Е. Н. Степанова показало, что деятельность педагогов по приобщению детей к книге оценивается на высоком уровне 54% родителей; на среднем - 42%; на низком - 4% (Приложение 1).

Анкетирование родителей (сентябрь, 2016г.) позволило выявить уровень их готовности включаться в совместную с педагогами и детьми деятельность по формированию интереса к книге. 8% - готовы проявлять инициативу и организовывать творческие мероприятия, посвящённые книге, детским писателям; 44% - готовы откликнуться на предложение воспитателя и помочь ему в организации таких дел; 48% - ссылаясь на занятость, не считают возможным участвовать в совместных делах.

Приведенные данные доказывают необходимость проведения специальной работы с родителями по информированию их о содержании работы с книгой в образовательном процессе ДООУ, включению их в сотрудничество с детьми и педагогами по приобщению к чтению.

Поиск способов эффективного взаимодействия педагогов и родителей в работе по приобщению детей к книге и чтению привел к необходимости активного использования мини-библиотеки в дошкольном учреждении как эффективного средства воспитания и развития дошкольников.

Среди новых форм продвижения книги и чтения в последнее время активно используются буктрейлеры. Они популярны среди издателей, в книжной торговле, библиотечной сфере. Это небольшие видеоролики, рассказывающие в произвольной форме о какой-либо книге, визуализирующие её содержание. Цель таких видеоминиатюр – привлечение

внимания к литературным произведениям, акцентирование отдельных их сторон – наиболее ярких и узнаваемых моментов – и, как следствие, популяризация чтения [26].

Актуальность опыта

Актуальность опыта связана с тем, что в последние годы заметно изменился (резко понизился) статус чтения, стали совсем другими способы работы с печатным текстом, изменился перечень привлекательных для чтения детей книг, поменялись мотивы и стимулы чтения, а главное, изменилось отношение к чтению. «Современная ситуация в этом отношении характеризуется как системный кризис читательской культуры, когда страна подошла к критическому пределу пренебрежения чтением», - подчёркивается в Национальной программе поддержки развития чтения до 2020 года. «Такое положение сопряжено с большим социальным риском, поскольку чтение представляет собой важнейший способ освоения жизненно значимой информации, без него немыслима интеграция личности в жизнь общества», - констатирует Концепция Национальной программы поддержки детского и юношеского чтения в РФ, утверждённой 03.06.2017г. [20].

Значимость приобщения детей и взрослых к чтению художественной и научно-педагогической литературы определяется и региональными документами. Распоряжением Губернатора Белгородской области от 5 декабря 2017 года №983 «О проведении в Белгородской области в 2018 году Года детского чтения»[19].

Активизировать работу по приобщению детей к чтению необходимо, ведь детская книга важное средство социально-коммуникативного и познавательного развития, она помогает решить задачи определённые в ФГОС ДО: обеспечивает усвоение детьми норм и ценностей, принятых в обществе, способствует развитию общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками, развитию социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания [13].

Приобщение дошкольников к книге и чтению осуществляют не только наш детский сад, но и другие социальные институты, главный из них - семья. ФГОС ДО определяет сотрудничество педагогов ДОУ с семьями воспитанников как один из основных принципов дошкольного образования. Такое взаимодействие обеспечивает приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества. Чтение относится к важным социокультурным практикам, без которых не может состояться полноценная личность и детский сад должен создать среду для читательского развития детей и для их родителей как организаторов семейного чтения[14].

К сожалению, многочисленные исследования доказывают, что семья перестаёт быть средой, стимулирующей чтение ребенка. Детям мало читают в семье, но ещё хуже то, что они не видят читающих родителей, им некому подражать в столь важной развивающей деятельности как чтение.

Национальная программа поддержки и развития чтения до 2020 года, констатирует, что только 7% родителей читают постоянно своим детям.

Концепция Национальной программы поддержки детского и юношеского чтения в РФ подчёркивает, что не читающие родители - воспитывают не читающих детей [20]. Уровень компетентности родителей в области приобщения детей к книге и чтению не высок. Им не хватает основополагающих знаний о важности для ребёнка чтения вслух, о смысле домашних библиотек не только для детей, но и взрослых членов семьи, о необходимости использования детской литературы разных жанров для воспитания и развития детей. Зачастую родители приобретают так называемые интерактивные книги, которые могут сами озвучивать текст, с другими книгами можно играть, в третьих можно рисовать и раскрашивать, а также собирать книгу – пазл или шнуровать. Взрослые, покупая такие книги, думают, что с их помощью могут и приобщить детей к чтению, и развить мелкую моторику рук, и слух музыкальный, и чувство прекрасного. Ну и самое главное, чтобы ребёнок сам себя занимал. Но к сожалению, к чтению данные книги не имеют никакого отношения. Во-первых, во время игры с такой книгой отсутствует тактильная и эмоциональная связь между ребёнком и родителем. Во-вторых, ребёнок не слышит живую речь, не ощущает отношение взрослого к данной книге. В-третьих, взрослый не акцентирует внимание ребёнка на изображения в книге, не называет предметы, и как следствие у ребёнка не формируется понятие «слово – образ». Такой книгой ребёнок занимает себя сам: нажимает на кнопки, из динамика звучит речь. Но ребёнок не воспринимает данную информацию, так как занят другим делом. Таким образом, играя с интерактивными книгами, ребёнок начинает воспринимать книгу как игрушку.

Поэтому разъяснение родителям необходимости восстановления традиций семейного чтения, семейные походы в библиотеку, семейные квесты, семейные спектакли, развивающие настольные игры по прочитанным книгам, как культурной нормы развития дошкольников является важнейшей проблемой работы педагогов с семьями.

Дошкольное учреждение может оказать помощь семье в формировании дошкольников как читателей, ведь здесь работают специалисты, владеющие методиками приобщения детей к книге, а мини-библиотека в нашем детском саду может стать центром читательского развития детей, объединяющим в привлекательных формах работу педагогов и родителей.

Таким образом, возникло реальное **противоречие**:

- между потребностью в развитии у дошкольников интереса к чтению художественной литературы и низким уровнем сформированных традиций семейного чтения в семьях воспитанников;

- между наличием большого видового разнообразия книг для детей и их разнообразием по содержанию и «применению» и отсутствием в семьях системности в отборе книг именно для чтения детям, а не игр с книгами;

- между необходимостью координации воспитательной деятельности дошкольных учреждений и семьи в развитии дошкольников как юных читателей и отсутствием технологии организации этого процесса.

Ведущая педагогическая идея опыта

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в организации системной работы с детьми и их родителями по повышению интереса у дошкольников к чтению художественной литературы посредством использования технологии буктрейлер.

Длительность работы над опытом

Работа над опытом осуществлялась в течение трёх лет в период с сентября 2016 года по декабрь 2019 года.

1 этап. Подготовительный (сентябрь 2016 - декабрь 2016 года) выявление проблемы, формулирование цели, анализ специальной литературы и имеющихся внутренних и внешних условий в ДООУ, подбор диагностических методик.

2 этап. Аналитико-диагностический (январь 2017 - май 2017 года). Осуществление мониторинговых исследований пооптимизации взаимодействия педагогов и родителей в части формирования читательского интереса у детей к книге и чтению. Обработка данных мониторинга по формированию читательских интересов у дошкольников. Подбор форм методов и приемов, направленных на реализацию поставленных задач. Разработка планавзаимодействия педагогов с родителями воспитанников в части формирования традиций семейного чтения и интереса у детей к чтению. Разработка сценариев мероприятий с детьми и их родителями, запланированных в плане.

3 этап. Основной (сентябрь 2017 - август 2018 года). Формирование читательских интересов у старших дошкольников посредством буктрейлер технологии. Разработка и апробация технологии, представляющий собой комплекс совместных мероприятий с родителями и детьми, организованных советом мини-библиотеки: родительские собрания, детско-родительские праздники, создание видеороликов, организация квестов, игр и др. Проведение промежуточного мониторинга степени включенности участия родителей в совместной работе с педагогами по приобщению детей к книге.

4 этап. Аналитико-обобщающий (сентябрь 2018– декабрь 2019 года) Проведение заключительного мониторинга, обобщение опыта.

Диапазон опыта

Опыт представлен буктрейлер технологией, раскрывающей сущность взаимодействия участников образовательных отношений в работе по приобщению дошкольников к книге и чтению. Данный опыт работы может быть интересен руководителям образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования, старшим воспитателям, воспитателям групп любой направленности.

Теоретическая база опыта

В описании опыта использовались следующие термины:

технология — совокупность методов и инструментов для достижения желаемого результата; в широком смысле — применение научного знания для решения практических задач[3];

буктрейлер(англ. booktrailer) — это короткий видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге[27];

партнёрское взаимодействие педагогов ДОУ и родителей – это взаимодействие, которое позволяет объединить усилия для воспитания детей, создать атмосферу общности интересов, включить родителей в образовательный процесс[3];

книга - непериодическое издание в виде сброшюрованных листов печатного материала (объем более 48 страниц); произведение художественной, научной, общественной литературы, средство массовой, научной и технической информации[3];

читательский интерес– это избирательно-положительное отношение читателя к книге, приобретающее для него значимость и эмоциональную привлекательность в меру соответствия его духовным потребностям и возрастным особенностям[3];

участники образовательных отношений - обучающиеся, родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся, педагогические работники и их представители, организации, осуществляющие образовательную деятельность[14].

Методологическое значение для раскрытия специфики процесса читательского развития дошкольников имеют труды отечественных психологов: П.П. Блонского [9], Л.С. Выготского [4], А.Н. Леонтьева [7], Д.Б. Эльконина [9].

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что, по мнению большинства исследователей, читательская биография современного ребенка начинается с дошкольного возраста, когда он слушает и рассматривает первые книги, размышляет над их содержанием, сопереживает героям. В этом возрасте у детей формируется интерес к книге, закладываются основы разносторонней читательской деятельности, считает З.А. Гриценко [5]. А классики отечественной психологии А.В. Запорожец [9] и М.М. Рубинштейн [9], отстаивая принцип взаимодействия детского сада с родителями, констатировали, что не приученный к общению с книгой дошкольник, в дальнейшем может пополнить ряды отстающих школьников и функционально неграмотных людей.

О.В. Акулова, Л.М. Гурович [1], Е.А. Шапошникова [18] подчёркивают, что ребёнок вырастет компетентным читателем только тогда, когда рядом с ним будет грамотный взрослый – папа, мама или воспитатель, осознающий свою миссию в деле становления читателя. Именно они обеспечивают ребёнку точное восприятие художественных произведений и

книжных иллюстраций, помогают установить логические связи, отвечают на детские вопросы.

О.Н. Сомкова [11], З.А. Гриценко [5] указывают на необходимость учёта возрастных особенностей в подборе литературы для детей и работе с ней. Так, если младшие дошкольники в литературном произведении видят, прежде всего, героев, эмоционально переживают происходящее с ними, радуются победе добра над злом, то в старшем дошкольном возрасте они осваивают собственно художественное отношение к детской литературе. Это проявляется во внимании детей к содержанию произведения, стремлении понять внутренний смысл его.

О.В. Акулова, Л.М. Гурович [1] рекомендуют комплектовать семейные и групповые библиотеки для малышей произведениями в стихотворной форме, т.к. у них проявляется необычайная тяга к ритмически организованному складу речи, звучным ритмам и рифмам. Стихи они явно предпочитают прозе. У старших дошкольников появляется избирательное отношение к произведениям определённого стиля и содержания: кто-то любит волшебные сказки, другой – приключения, третий – исторические повествования. Поэтому и в их библиотечках должны быть разные книги.

З.А. Гриценко [5] выделяет одну из трудностей современного периода – неустойчивость содержания работы по приобщению детей к чтению. С одной стороны это связано с появлением вариативных программ с разным наполнением блока «Художественная литература», а с другой – с изменением литературного процесса, появлением новых, актуальных для нынешних детей произведений, отражающих новое видение проблем детства. Это требует от педагогов ДООУ изучения новых книг для детей, освоения новых технологий, чтобы профессионально формировать литературное образование дошкольников и оказывать помощь в этом семье.

Сказанное выше не означает, что надо все начинать заново, без учёта традиций и достижений в методике детского чтения прежних лет. Напротив, многолетние традиции семейного чтения как межличностного общения между детьми и родителями, отмечают И.И.Тихомирова [12], О.В.Чиндилова [14], были очень эффективным способом привлечения детей к книге, которые следует возрождать.

О.Б. Чеснокова [15], исследуя возрастнo-психологический подход к вечернему чтению детям младшего дошкольного возраста, подчёркивает важность ответных реакций (нарративов) ребёнка на разные типы и формы семейного чтения. Указывает на целесообразность гибкого использования различных стратегий обеспечения социо-эмоционального комфорта в зависимости от событий дня ребенка. Чтение перед сном вплетено в детско-родительское взаимодействие в форме спокойных видов активности, направленных на переход в другое состояние (сон) и обеспечение ребенка чувством любви и безопасности. Просьба о сказке перед сном сочетается с близким телесным контактом с родителями, что успокаивает малыша.

О.П. Максименко [8] акцентирует внимание на формировании и стимуляции мотивированного отношения родителей к коррекционной работе

с ребёнком через приобщение к книжной культуре. Автор утверждает, что данная работа повышает эффективность речевого общения всех участников образовательного процесса; помогает установить партнёрские отношения с семьёй ребёнка-логопата, создаёт атмосферу общности интересов; способствует возвращению утраченных семейных традиции домашнего чтения.

Буктрейлер – короткий видеоролик по мотивам книги. Основная его задача – рассказать о книге, заинтересовать, заинтриговать читателя[19]. История буктрейлеров началась в 2002 году, однако популярность создания буктрейлеров получила с 2005 года благодаря развитию видеохостингов (YouTube и др.) и социальных сетей. Сегодня почти ни одна рекламная кампания книги в США и Европе не обходится без буктрейлеров, там он стал самостоятельным искусством. В России жанр буктрейлера появился в 2010 году. Специалисты издательства «Азбука Аттикус» стали одними из первых, кто использовал буктрейлер для продвижения книги. Сейчас активно поддерживает направление создания буктрейлеров и издательство «Эксмо». На сайте издательства есть специальный раздел, где пользователь может найти ролики к книгам-новинкам[21].

В России одним из первых стал ролик на книгу Алексея Маврина «Псоглавцы». Есть в России и свой эксперт по буктрейлерам - переводчик и критик Лев Оборин, который примерно полтора года вёл на сайте Openspace.ru обзоры главных буктрейлеров месяца.

Можно попытаться пересказать за две минуты сюжет романа, можно инсценировать начало произведения или его ключевой момент, можно заснять реакцию читателей, а можно попытаться придумать что-то совсем оригинальное и новаторское. Главное - зацепить внимание потенциального читателя и побудить к чтению (или хотя бы - повторному просмотру буктрейлера)[21].

Новизна опыта

Новизна опыта в использовании буктрейлер технологии, заключающейся в демонстрации трехминутного ролика, выполненного детьми со взрослыми о прочитанной ими книге, для формирования читательского интереса у старших дошкольников.

РАЗДЕЛ II. ТЕХНОЛОГИЯ ОПИСАНИЯ ОПЫТА

Цель: способствовать формированию устойчивого интереса дошкольников к книге, художественной литературе через создание единой системы работы между ДОУ, библиотекой и семьей посредством использования технологии «Буктрейлер».

Задачи:

- Внедрить в педагогическую практику буктрейлер – технологию (видеоролик) для популяризации чтения художественной литературы в семьях воспитанников;

- повысить эффективность работы по приобщению дошкольников к книге через взаимодействие всех участников образовательного процесса: педагогов, работников библиотеки, детей, родителей;
- Развивать у детей старшего дошкольного возраста умение договариваться о совместной деятельности и ее конечном продукте, распределять обязанности между собой, умение работать в команде;
- пополнить фонд всех мини-библиотек дошкольной организации литературой: библиотеки методического кабинета, обеспечивающей реализацию ООП; групповых библиотек, удовлетворяющих интересы детей; библиотеки взаимообмена «Почитай-ка» для семейного чтения;
- установить взаимодействие с городской Пушкинской библиотекой, расширить возможности доступа к книге у педагогов, родителей, детей;
- провести серию детско-родительских мероприятий о книге, квесты, встреч с детскими писателями, музыкально-литературных развлечений, посвящённых детской литературе;
- разработать методические рекомендации для педагогов ДОО по приобщению дошкольников к книге и чтению;
- обучить родителей обучающихся алгоритму съёмки видеоролика и размещению его в сети Интернет.

Обеспечена организационно-методическое сопровождение педагогов ДОО в части поддержки поисковой активности детей старшего дошкольного возраста, побуждение их к творчеству и когнитивно-познавательной деятельности.

Работа по обобщению АПО осуществлялась с учётом следующих принципов:

1. **Принцип деятельности** заключается в том, что дошкольник, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознаёт при этом содержание и формы своей деятельности, выступает в качестве равноправного участника - субъекта, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его способностей.
2. **Принцип непрерывности** означает такую организацию обучения, когда результат деятельности на каждом предыдущем этапе обеспечивает начало следующего этапа. Непрерывность процесса обеспечивается инвариативностью технологии, а также преемственностью между всеми ступенями обучения, содержания и методики.
3. **Принцип минимакса** заключается в том, что педагог предлагает каждому ребенку содержание образования на максимальном (творческом) уровне и обеспечивает его усвоение на уровне социально-безопасного минимума.
4. **Принцип психологической комфортности** предполагает снятие стрессообразующих факторов, создание доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества.

Весь комплекс творческих дел, предусмотренных активом мини-библиотеки, был направлен на то, чтобы рассказать детям о книге, заинтересовать читателя, создать мотивационную интригу, которая станет толчком для возникновения интереса у ребенка к сюжету художественного произведения.

По способу визуального воплощения текста буктрейлеры могут быть: 1) игровыми (мини-фильм по книге); 2) неигровыми (набор слайдов с цитатами, иллюстрациями, книжными разворотами, рисунками, фотографиями и т.п.); 3) анимационными (мультфильм по книге). Для первого ролика активом был выбран игровой буктрейлер. Проанализировав доступную нам литературу, подходящую по возрасту и интересу детям старшего дошкольного возраста, актуальной оказалась книга В.Даля «Война грибов с ягодами»- поучительная история с непредсказуемым финалом. Нами был разработан план по созданию буктрейлера:

1. Выбор литературного произведения.
2. Подбор подходящих иллюстраций, видео и музыки (20 минут).
3. Описание короткого сюжетного текста по содержанию прочитанного.
4. Съемка видеоролика (5 -7 минут).
5. Монтаж (склейка) видеоролика (30-40 минут).
6. Презентация книги посредством буктрейлера.

1. Выбор литературного произведения. Главное условие: сюжет книги, которая выбрана в качестве основы для создания буктрейлера, должен быть не знакомым детям. На этом этапе удобно провести работу по развитию творческого воображения дошкольников, используя прием «открытый финал произведения», тем самым предлагая детям придумать свой вариант финала книги. Такая творческая работа может быть интересной формой работы по взаимодействию с родителями воспитанников, в сотрудничестве с которыми появятся новые варианты финала. Такой творческий союз непременно станет инструментом для укрепления детско-родительских взаимоотношений, что является важной задачей взаимодействия детского сада и семьи.

2. Подбор материалов для видеоряда. К подбору подходящих иллюстраций, видео, аудиозаписей для буктрейлера мы привлекаем родителей воспитанников. Подбираем картинки, сканируем иллюстрации книги, снимаем свое видео или скачиваем видео по тематике в интернете (помним об авторском праве). Скачанное с интернета видео конвертируется в формат avi. Для этого мы используем программу FormatFactory (Фабрика форматов) – это многофункциональный и мощный конвертер медиа файлов. Программа удобная в использовании. При необходимости можно бесплатно загрузить с интернета. Так, например, для буктрейлера по книге В. Даля «Война грибов и ягод» были выбраны иллюстрации к книге, взятые с интернет - ресурсов, а также в ролике использовали аудиозапись сказки В. Даля «Война грибов и ягод». Все материалы обсуждаются и принимаются для работы активом мини – библиотеки совместно с родителями воспитанников.

3. Описание короткого сюжета. Сюжет для постановки буктрейлера разрабатывается активом мини – библиотеки совместно с родителями воспитанников. Обсуждение и разработка будущего буктрейлера проходит в мини-библиотеке ДООУ. В ходе обсуждения обговаривается в какой последовательности будут размещаться кадры, иллюстрации, части видео и аудиозаписей. Все прописывается в сценарии. Обязательным требованием в разработке и написании сюжета является учет мотивационной интриги, посредством которой к содержанию будет приковано внимание будущих зрителей, должна стать определяющей при написании сценария. Это необходимо, чтобы ребёнку непременно захотелось узнать, как будут развиваться события в книге, которую рекламируют в сюжете.

4. Съемка видеоролика. Проводится съемка видеоролика согласно разработанному сюжету буктрейлера родителями воспитанников либо педагогами ДООУ в домашних условиях, на природе и мини – библиотеке ДООУ на мобильное устройство, видеокамеру. Съемка длится не более 5 – 7 минут. На видео ребенок рассказывает зрителям о выбранном литературном произведении, о главных (любимых) героях, о том, чем именно нравится это произведение. При монтаже (склейке), видео разделяется на части.

5. Монтаж (склейка) буктрейлера. Для работы с аудио и видео файлами мы использовали программы SonyVegasPro16, VirtualDab. На начальном этапе мы проходили обучение по работе с данными программами. Затем обучили работе с этими программами родителей воспитанников. На данном этапе вырезается / склеивается несколько фрагментов видео, добавляется звуковая дорожка, изменяется размер видео, субтитры и пр. На видео накладываются эффекты, переходы на разнообразную музыку, потом готовый буктрейлер записывается на жесткий диск ПК или другой носитель. Технические и постановочные требования к созданию ролика следующие: сценарий для видеозаписи не более 2-3 минут, так как это оптимальное время, чтобы удержать внимание зрителя, в нашем случае – внимание дошкольника.

6. Презентация книги посредством видеоролика. Презентация буктрейлера проходит в музыкальном зале ДООУ во вторую половину дня. Активом мини – библиотеки выбирается ответственный за подготовку и презентацию буктрейлера, который анонсирует показ очередного буктрейлера, готовится зал для просмотра. Перед презентацией буктрейлера представляет его дошкольникам, затем начинается просмотр. После презентации буктрейлера обязательно демонстрируется книга, по поводу которой он снимался, проводится беседа о содержании книги, демонстрируются фрагменты содержания как этюд на тему данного произведения в форме кукольного театра или драматизации.

Представление детям других возрастных групп дошкольного учреждения собственного видеоролика вызывало интерес у всех ребят. Им тоже хотелось придумывать сценарий и сниматься в кино о новой книге. Следующие буктрейлеры снимаются и монтируются раз месяц.

Для постоянного обновления и пополнения ассортимента, а также идти в ногу с читательским интересом воспитанников и их родителей, актив мини-библиотеки осуществил подписку на сайт О. Савельевой. Литература и работы данного автора соответствуют педагогическим требованиям и познавательно-развивающим потребностям пользователей библиотеки. Кроме актуальной, новой и современной литературы для создания буктрейлеров активом мини-библиотеки также использовались классические работы и произведения, которые известны всем, даже более старшим поколениям (приложение).

После проведения вышеописанных мер по повышению интереса у ребенка к сюжету художественного произведения задачи и цели, поставленные нами в начале деятельности были достигнуты. Активный спрос у детей к библиотеке и её ассортименту появился достаточно скоро. Родители также приобщились к просвещению и поддержанию читательского интереса себя и своих детей.

Системный подход в работе на основе буктрейлер технологии дал положительный результат в формировании читательского интереса у детей и помог сближению всех участников образовательного процесса.

Просмотр зрителями-воспитанниками, не участвовавшими в создании ролика, не только заинтересовал детей, но и вызвал интерес к чтению, к библиотеке.

Полагаем, что создание буктрейлеров для приобщения дошкольников к книге и чтению через взаимодействие педагогов и родителей в мини-библиотеке детского сада оказалась продуктивной, т.к. основана на принципах системности, управляемости, эффективности и воспроизводимости.

РАЗДЕЛ III.

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

Изучение результативности работы по приобщению детей к книге и чтению на основе совместной деятельности педагогов ДОО, родителей и дошкольников в мини-библиотеке детского сада осуществлялось ежегодно. В описании опыта даны итоговые данные, полученные в мае 2018 года, по тем же методикам, которые использовались на начальном этапе.

Показатели	2016	2017	2018
Отношение родителей к книге и чтению детям (%)			
Читают ежедневно	35	48	63
Читают иногда	38	32	29
Никогда не читают	27	17	8
Удовлетворённость родителей работой ДООУ по приобщению детей к книге и чтению.(уровни, %)			

Высокий	54	62	86
Средний	42	32	14
Низкий	4	2	0
Готовность родителей включаться в совместную деятельность с педагогами и детьми (%)			
Проявляют инициативу	8	16	22
Иногда откликаются	44	52	66
Не участвуют	48	26	12

Отношение родителей к книге и чтению показало положительную динамику:

количество родителей, которые ежедневно читают детям книги, выросло с 2016 по 2018 год на 28%; число тех родителей, которые читают лишь иногда, уменьшилось на 9% за аналогичный период; а не читающих никогда в 2018 году стало меньше на 19%. (Приложение 1.)

Нам удалось убедить родителей, что интерес к книге и чтению у детей напрямую зависит от включённости мамы и папы в этот процесс, от того, насколько книга соответствует возрасту и привлекательна для ребёнка. Наши рекомендации по комплектованию домашних детских библиотек были приняты родителями, практически в каждой семье есть необходимая детская литература, которая вписывается в контекст жизни ребёнка. Основным методом, обеспечивающим воспитательный эффект чтения, родители назвали диалог с ребёнком по поводу прочитанного. Как положительный момент родители отметили возможность брать в мини-библиотеке книги по воспитанию детей, а не только детскую литературу.

Удовлетворённость родителей работой образовательного учреждения по приобщению детей к книге тоже изменилась в лучшую сторону. Высоко оценили деятельность педагогов по развитию интереса детей к художественной и познавательной литературе, развитию литературной речи, приобщение к словесному искусству и творчеству 86% родителей, что на 32% выше, чем на начальном этапе. Родители отмечали, что воспитатели научили детей проявлять внимание к содержанию произведения, способности постигать внутренний смысл. Подчёркивали ведущую роль педагогов в воспитании интереса к книгам. 14% считают уровень работы мини-библиотеки и её актива с детьми как средний, но никто не поставил нашу работу на низкий уровень (приложение 1).

Совместная творческая деятельность педагогов, родителей и детей по видеосъёмкам роликов на темы литературных произведений, по подготовке праздников, развлечений, выставок поделок и рисунков по любимым книгам повысило готовность родителей к включению в образовательный процесс. Проявляли инициативу, организовывали творческие мероприятия, связанные с книгой, юбилеями писателей, библиотекой и её деятельностью значительно больше родителей: 22% против 8% на начальном этапе, что на 14% выше. Больше стало и тех родителей, которые включались в образовательный процесс, в дела по

воспитанию у детей интереса к книге по инициативе педагогов: 66% против 44%. Это высокий результат, мы рады тому, что родители откликаются на наши предложения, просьбы и приносят книги, выступают в качестве актёров, режиссёров, операторов видеосъёмки, оформителей. Статус родителей в глазах ребят резко возрастает от совместной успешной работы в детском саду. К сожалению, остались родители, которые не могут включаться в образовательный процесс, чтобы совместными усилиями развивать у детей интерес к книге. Но их количество уменьшилось на 36%. Таким образом, за период работы над опытом у дошкольников и их родителей значительно вырос интерес к работе с книгой. И педагоги и родители воспитанников ДООУ, освоили новую буктрейлер технологию приобщения детей к чтению детской литературы.

В результате удалось показать роль совместной работы с родителями в мини-библиотеке и использовании современных гаджетов для воспитания интереса к книге.

Положения и результаты авторского педагогического опыта были представлены:

- на педагогических советах МБДОУ №76 в 2016-2018 г.;
- городском методическом объединении учителей-логопедов октябрь 2018 года;
- на Международной научно-практической конференции «Проблемы социализации и индивидуализации личности в образовательном пространстве», НИУ «БелГУ» 22-23 ноября 2018 года.
- В международном научно-методическом журнале «молодой ученый», «Вопросы дошкольной педагогики октябрь 2018 года;

Библиографический список

1. Акулова О.В., Гурович Л.М. Чтение художественной литературы. Как работать по программе «Детство» /О.В. Акулова, Л.М. Гурович/ [Текст] СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 293с.
2. Бабаева Т.И. Детство. Комплексная образовательная программа дошкольного образования /Т.И. Бабаева и др./[Текст] СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. – 352с.
3. Большой толковый словарь правильной русской речи: 8000 слов и выражений / Л. И. Скворцов. - М.: ООО "Издательство Оникс": ООО "Издательство "Мир и Образование", 2009.
4. Вместе с семьей: пособие по взаимодействию дошкольных образовательных учреждений и родителей / Т.Н. Доронова, Ф.В. Глушкова, Т.И. Гризик и др. [Текст] М.: Просвещение, 2005. - 191 с.
5. Выготский, Л.С. Лекции по психологии /Л.С. Выготский [Текст] // Психология.- М.: Академия, 2000. – 369с.

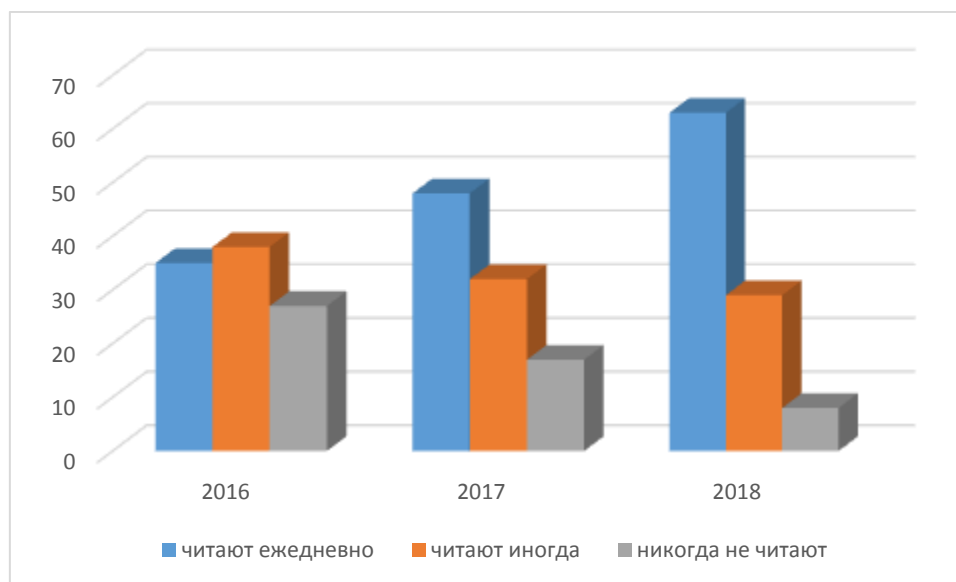
6. Гриценко З.А. Читательское развитие ребёнка дошкольного возраста. К постановке проблемы / З.А. Гриценко [Текст]// Дошкольное воспитание. – 2010, №8. – С 19-28.
7. Евдокимова, Е.С. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника / Е.С.Евдокимова [Текст] М.: АРКТИ, 2005. - 170 с.
8. Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы, эмоции //Психология мотивации и эмоций / под ред. Ю.Б.Гиппенрейтер, М.В.Фаликман [Текст] М.: ЧеРо, 2002., С. 57.
9. Максименко О.П. Формирование педагогической компетенции родителей в развитии речевых навыков ребёнка в семье. Семейное чтение /О.П.Максименко [Текст] // Воспитание и обучение детей младшего возраста. – М.: «Мозаика-Синтез», 2016. – С.731-736.
10. Психология восприятия ребёнком-дошкольником литературного произведения [Текст] / А.В. Запорожец и др. // Исследования чтения и грамотности в Психологическом институте за 100 лет. Хрестоматия. ПИ РАО. – М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2013. – 432с.
11. Савиных О., Калинина О. Театрализованная игра по мотивам английских стихов и песен в переводе С.Я.Маршака / О. Савиных, О. Калинина [Текст]// Дошкольное воспитание. – 2014, №2. – С 100-105.
12. Сомкова О.Н. Проблемы литературного развития детей в современной науке и практике дошкольного образования / О.Н. Сомкова. [Текст] – М.: ИД «Элисон Пресс», 2013. – с.65.
13. Тихомирова И.И. На путях к возрождению библиотечной педагогики /И.И. Тихомирова [Текст]// Школьная библиотека, 2009. - №9-10. – С.81-88.
14. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст] // Дошкольное воспитание. – 2014, №2. – С 4-16.
15. Чиндилова О.В. Чтение художественной литературы дошкольниками: подходы к пониманию и формы реализации / О.В.Чиндилова[Текст] // Дошкольное воспитание. – 2011, №1. – С.59-61.
16. Чеснокова О.Б. «Расскажи мне, мама, сказку перед сном». Возрастно-психологический подход к изучению развивающего эффекта вечернего чтения в раннем и младшем дошкольном возрасте / О.Б.Чеснокова[Текст] // Современное дошкольное образование. Теория и практика, 2013. - №5. – С.34-44.
17. Чеснокова О.Б., Субботский Е.В. Развивающий эффект семейного чтения в раннем возрасте: возрастно-психологический подход/ О.Б. Чеснокова, Е.В.Субботский[Текст] // Журнал международного института чтения им. А. А. Леонтьева. - 2010. - №9. - С. 139-141.
18. Чернышева Л.В. Кризис детского чтения - общемировая тенденция / Л.В. Чернышева [Текст] // Школа: день за днем. - Педагогический альманах. – М.: 2009. - № 12. – С. 48-54.

19. Черняк В.Д., М. А. Черняк М.А. Буктрейлер // Массовая литература в понятиях и терминах. — Наука, Флинта, 2015. — С. 26-27. — 250 с.
20. Шапошникова Е.А. Воспитание юного читателя в условиях партнёрских отношений дошкольного учреждения, семьи и детской библиотеки / Е.А. Шапошникова [Текст] // Научно-методический журнал «Концепт», 2016. — Т.10. — С.326-330.
21. ЩербининаЮ. Смотреть нельзя читать.Буктрейлерство как издательская стратегия в современной России»// Вопросы литературы. — 2012. —№3. —С. 146–165.

Электронные ресурсы

22. Распоряжением Губернатора Белгородской области от 5 декабря 2017 года №983 «О проведении в Белгородской области в 2018 году Года детского чтения»<https://webmaster.yandex.ru/siteinfo/?site=docs.cntd.ru>(дата обращения 20.08.2018)
23. Концепция Национальной программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации. Утверждена Премьер-министром РФ Дмитрием Медведевым (03.06.2017). [static.government.ru>media/files/....pdf](http://static.government.ru/media/files/....pdf)(дата обращения 20.08.2018)
24. Национальная программа поддержки и развития чтения library.ru>1/act/doc.php?o_doc=1122&o_s (дата обращения 3.05.2017)
25. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. Одобрена УМО 25.05.2015. [Электронный ресурс]Copyright@2009-2017 ФГАУ «ФИРО» (дата обращения 16 марта 2018).
26. <https://rosuchebnik.ru/material/snimaem-booktrailer-teoriya-i-praktika/>
27. Материал из Википедии — свободной энциклопедии

**Результаты мониторинга детей и родителей
по проблеме
«Проблемы приобщения дошкольников к книге и чтению»**



*Рис.1. Отношение родителей к книге и чтению детям.
Сравнительные данные на начальном и заключительном этапе
(Количество респондентов в %)*



*Рис.2. Удовлетворённость родителей работой ДОУ по приобщению детей к книге и чтению. Сравнительные данные на начальном и заключительном этапе
(Количество респондентов в %)*

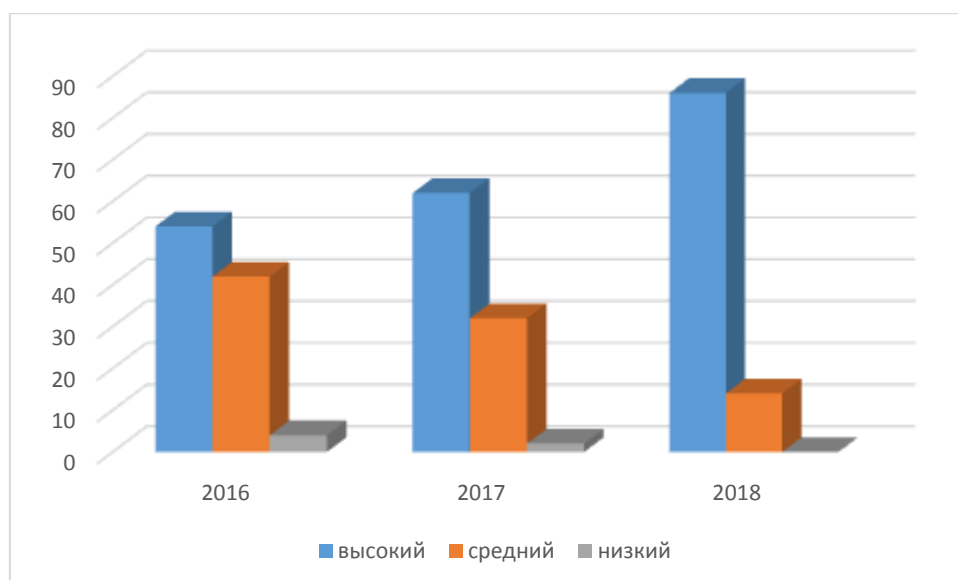


Рис. 3. Готовность родителей включаться в совместную деятельность с педагогами и детьми. Сравнительные данные на начальном и заключительном этапе (Количество респондентов в %)

Приложение 2.

ПРИНЯТО:

педагогическим советом № 1
МБДОУ ДС № 76
протокол от 31.08.2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ д/с № 76
_____ Ю.М. Исаенко
« 26 » августа 2017 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ о
МИНИ - БИБЛИОТЕКЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА
ДЕТСКОГО САДА № 76**

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение разработано для муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 76 Уставом Детского сада.

1.2. Библиотека является составной частью методической службы Детского сада и включена в образовательный процесс с целью обеспечения права участников образовательного процесса на бесплатное пользование библиотечно-информационными ресурсами.

1.3. Деятельность библиотеки регламентируется Положением о библиотеке, которое не может противоречить действующему законодательству Российской Федерации и Уставу Детского сада.

1.4. Библиотека детского сада находится в холле МБДОУ д/с № 76. Библиотечный фонд представлен детской художественной литературой (на стеллажах, в зоне доступа дошкольников), нормативно-правовыми источниками и методической литературой по всем направлениям развития воспитанников, а также другими информационными ресурсами на различных носителях (CD-дисках и т. д.).

1.5. Обслуживание участников образовательного процесса организуется в соответствии с правилами техники безопасности и противопожарными, санитарно-гигиеническими требованиями.

1.6. Родители (законные представители) воспитанников на добровольной основе могут пополнять фонд библиотеки изданиями детской художественной литературы, а также другими информационными ресурсами на различных носителях (аудио - видеокассетах, CD - дисках и т. д.).

1.7. Порядок пользования книжным фондом, перечень основных услуг и условия их предоставления определяются настоящим положением.

1.9. Срок данного положения не ограничен. Положение действует до принятия нового.

2. Цель и основные задачи библиотеки

2.1. Пропаганда чтения среди воспитанников Детского сада, формирование основ базовой культуры личности, разностороннее развитие воспитанников в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка воспитанников к жизни в современном обществе.

2.2. Формирование у воспитанников первоначальных навыков пользования библиотечным фондом, информационными ресурсами; знакомство с элементарными библиотечно-библиографическими понятиями.

2.3. Воспитание у воспитанников потребности в посещении библиотеки, общении с книгой.

2.4. Знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.

2.5. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного), мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру, восприятие художественной литературы, фольклора.

2.6. Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

2.7. Обеспечение участникам образовательного процесса – воспитанникам, педагогическим работникам, родителям (иным законным представителям) детей – доступа к информации, знаниям, культурным ценностям посредством пользования библиотечно-информационными ресурсами дошкольного учреждения на различных носителях: бумажном (книжный фонд, фонд периодических изданий), магнитном (фонд аудио- и видеокассет), цифровом (CD-диски) и других.

3. Основные функции библиотеки

3.1. Формирование фонда библиотечно-информационных ресурсов Детского сада.

3.2. Создание информационной продукции: организация и ведение справочно-библиографического аппарата.

3.3. Библиотечно-информационное обслуживание воспитанников:

- предоставление литературы, информационных ресурсов на различных носителях;
- организация обучения первоначальным навыкам пользования библиотечным фондом;
- организация выставок, направленных на развитие общей и читательской культуры личности.

3.4. Библиотечно-информационное обслуживание педагогических работников: выявление информационных потребностей и удовлетворение запросов, связанных с воспитанием, развитием и обучением детей; удовлетворение запросов пользователей и информирование о новых поступлениях в библиотеку.

3.5. Библиотечно-информационное обслуживание родителей (иных законных представителей) воспитанников: консультирование по вопросам организации семейного чтения, знакомство с информацией по воспитанию детей.

4. Организация деятельности библиотеки

4.1. Ответственность за систематичность и качество комплектования основного фонда библиотеки, создание необходимых условий для деятельности библиотеки несет заведующий Детского сада в соответствии с уставом Детского сада.

5. Управление деятельностью библиотеки

5.1. Общее руководство деятельностью библиотеки осуществляет заведующий Детского сада.

5.2. Руководство библиотекой осуществляет старший воспитатель, который несет ответственность в пределах своей компетенции перед заведующим Детского сада, воспитанниками и их родителями (иными законными представителями) за организацию и результаты деятельности библиотеки.

6. Права и обязанности пользователей библиотеки

6.1. Пользователи библиотеки имеют право:

- получать полную информацию о составе библиотечного фонда;
- получать консультационную помощь в поиске и выборе источников информации;
- предоставлять во временное пользование, в дар печатные издания и другие источники информации;
- получать во временное пользование печатные издания и другие источники информации.

6.2. Пользователи библиотеки обязаны:

- соблюдать правила пользования библиотекой;
- бережно относиться к произведениям печати (не вырывать, не загибать страницы, не делать в книгах подчеркиваний, пометок), иным документам на различных носителях, оборудованию, инвентарю;
- поддерживать порядок расстановки литературы в открытом доступе библиотеки;
- расписываться в читательском формуляре за каждую полученную книгу.

Приложение 3.

Таблица 1.

Программа работы мини-библиотеки на учебный год

№	Тема	Задачи
Работа с родителями		
1.	Родительские собрания в группах «Воспитание книгой». <i>Воспитатели, члены актива</i>	Вызвать у родителей интерес к работе по приобщению детей к книге и чтению специальной психолого-педагогической литературы по воспитанию дошкольников. Убедить родителей в значимости данной деятельности для полноценного развития ребёнка. Способствовать формированию круга детского чтения, включающего традиционные книги в семейных библиотеках и мини-библиотеке ДОУ с аудиовизуальными средствами. Формировать у родителей желание участвовать в совместных с педагогами и детьми творческих делах связанных с книгой и чтением.
2.	Разработка и выпуск буклетов - памяток для родителей «Как выбирать книгу для домашнего чтения». <i>Ст. воспитатель, члены актива</i>	
3.	Создание серии презентаций для родителей «Какие книги хорошо было бы прочитать детям?», «Как читать детям?», «Семейное чтение – хорошая традиция». Размещение на сайте детского сада. <i>Ст. воспитатель, члены актива</i>	
4.	Создание электронной библиотечки для родителей по проблемам воспитания дошкольников. <i>Ст. воспитатель, члены актива</i>	
5.	Оформление групповых родительских уголков «Почитай-ка». <i>Воспитатели</i>	
6.	Проверь свои способности. Оформление выставок семейных поделок, рисунков «Наши любимые литературные герои». <i>Воспитатели, члены актива</i>	
7.	Включение родителей в совместные с детьми литературные праздники в качестве актёров, режиссёров, оформителей, зрителей. <i>Воспитатели, музыкальные руководители, родители.</i>	
Работа с дошкольниками		
1.	Экскурсия в городскую детскую библиотеку А. Лиханова. <i>Воспитатели, члены актива</i>	Воспитание активного тяготение дошкольников к книге, развитие интереса и любви к ней. Пополнение литературного багажа детей сказками, рассказами, стихотворениями, загадками. Формирование умение при
	Ознакомление детей с мини-библиотекой детского сада и правилами пользования её фондом. <i>Воспитатели, ст. воспитатель</i>	
2	Квест «Кто делает книгу?» с использованием видеофильма на итоговом этапе. <i>Воспитатели, музыкальный руководитель</i>	

3.	Обсуждение вариантов сюжетно-ролевой игры «Съёмочная площадка»: возможное содержание, связанное с книгой, роли, атрибуты, участие взрослых. <i>Воспитатели</i>	слушании литературного произведения устанавливать логические связи событий, давать оценку действиям героев.
4.	Игра-занятие «Русские народные потешки, песенки, сказки». (Приложение 5.) <i>Воспитатели</i>	Активно использовать в творческой деятельности литературный опыт.
5.	Совместный с родителями литературный праздник «Тот, кто много книг читает, даром время не теряет». (Видеоролик о библиотеке). <i>Воспитатели, члены актива, родители</i>	Совершенствовать художественно-исполнительские навыки детей: эмоциональность, выразительную мимику, жесты, интонации.
6.	Выставка в мини-библиотеке «С.Маршак – стихи для детей, переводы для взрослых». «Вот какой рассеяный!» - музыкально-литературный стенд-ап с участием детей и взрослых.(Видеоролик «Из какой герои сказки?»).	Учить включаться в совместную со взрослыми деятельность по разработке сценариев видеороликов, исполнению ролей героев литературных произведений в нём.
7.	Литературно-музыкальная викторина для детей и родителей «Сказка ложь, да в ней – намёк...». (Видеоролики «Мы любим сказки»)	Воспитывать читателя, способного испытывать сострадание и сочувствие к героям книги, развивать чувство юмора.
8.	Мини-проекты в библиотеке ДОУ: <ul style="list-style-type: none"> • «Сказки дедушки Корнея» • «Ребятам о зверятах» • «Где живёт Карлсон?» • «Сочини свою сказку, нарисуй иллюстрации» • «Читаем, играем и песни поём». • «Мы уже читаем сами!» (Видеоролики по теме проектов).	
9.	Презентация итогов работы. Театрализованная игра «Как бы жили мы без книг!» с видео включениями.	

Примерный список литературы для детей.

От 1,5-2 до 3-4 лет:

1. Репка.
2. Курочка-Ряба.
3. Теремок.
4. Колобок.
5. Корней Чуковский. Цыплёнок.
6. Владимир Сутеев. Цыплёнок и утёнок.
7. Стихи Агнии Барто для малышей (Мишка. Бычок. Слон. Лошадка. Грузовик. Мячик. Козлёнок. Зайка. И другие.)
8. Русские народные потешки.
9. С. Маршак "Сказки, песни, загадки"
10. Б. Поттер "Ухти-Тухти", "Флопси, Мопси и Ватный хвост"
11. В. Левин "Глупая лошадь"

От 2,5-3 до 6-7 лет:

1. Владимир Сутеев. Под грибом. Яблоко. Дядя Миша. Ёлка. Кот-рыболов. Мешок яблок. Разные колёса. Палочка-выручалочка. Капризная кошка.
2. Корней Чуковский. Телефон. Федорино горе. Мойдодыр. Муха-Цокотуха. Айболит. Айболит и воробей. Путаница. Доктор Айболит (по Гью Лофтингу).
3. Самуил Маршак. Усатый-полосатый. Где обедал, воробей? Багаж. Вот какой рассеянный. Урок вежливости. Про всё на свете. И другие.
4. Самуил Маршак. Переводы детских английских песенок: Перчатки. Гвоздь и подкова. Три мудреца. В гостях у королевы. Кораблик. Король Пинин. Дом, который построил Джек. Котята. Три зверолова. Шалтай-Болтай. И другие.
5. Народные сказки о животных: Хвосты. Лиса и журавль. Журавль и цапля. Лиса и кувшин. Кот и лиса. Лисичка со скалочкой. Заюшкина избушка. Лисичка-сестричка и серый волк. Петушок - Золотой гребешок. Маша и Медведь. Волк и семеро козлят. Храбрый баран. Заяц-хвоста. Зимовье. Полкан и медведь. Петушок - Золотой гребешок и чудо-меленка. Мужик и медведь. Сказка про ерша. Лиса и козёл. И другие.
6. Альф Прёйсен. Про козлёнка, который умел считать до десяти. Весёлый Новый год.
7. Лилиан Муур. Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду.
8. Агнеш Балинт. Гном Гномыч и Изюмка.
9. Энид Блайтон. Знаменитый утёнок Тим.
10. Николай Носов. Живая шляпа.
11. Николай Сладкое. Бежал ёжик по дорожке. Воробышкина весна. И другие рассказы.
12. Хэйдэн Макэлистер. Разноцветные путешествия.
13. Зденек Милер. Крот и волшебный цветок.

14. Сергей Михалков. Басни: Кто кого? Услужливый заяц. Друзья в походе. Стихи: А что у вас? Песенка друзей. Фома. Рисунок. Мой щенок. И другие стихи.
15. Виталий Бианки. Первая охота. Как муравьишка домой спешил. Чей нос лучше. Лесные домишки. Сова. Кто чем поёт? И другие рассказы.
16. Михаил Пляцковский. Солнышко на память (рассказы).
17. Михаил Зощенко. Умные животные (рассказы). Показательный ребёнок (рассказы).
18. Эдуард Успенский "Крокодил Гена и его друзья"
19. Виктор Кротов. Как Игнатий играл в прятки. Как червячок Игнатий чуть не стал драконом.
20. Георгий Юдин. Букварёнок. Усатый сюрприз (стихи и рассказы).
21. Дональд Биссет. Всё кувырком (рассказы).
22. Фёдор Хитрук. Топтыжка.
23. Агния Барто. Медвежонок-невежа. Мы с Тамарой. Любочка. Любитель-рыболов. Фонарик. Я расту. И другие стихи.
24. Валентина Осеева. Волшебное слово.
25. Эмма Мошковская. Зоопарк. И другие стихи.
26. Борис Заходер. Хрюк на ёлке. О чём индюк думал.

От 5-6 до 8-9 лет:

1. Корней Чуковский. Бармалей. Тараканище. Крокодил. Краденое солнце. Приключения Бибигона.
2. Николай Носов. Приключения Незнайки и его друзей.
3. Николай Носов. Мишкина каша. Телефон. Дружок. Фантазёры. Наш каток. Метро. Федина задача. И другие рассказы.
4. Алексей Толстой. Золотой ключик, или Приключения Буратино.
5. Алексей Толстой. Сказки.
6. Карло Коллоди. Приключения Пиноккио.
7. Николай Грибачёв. Лесные истории.
8. Энн Хогарт. Ослик Мафии и его друзья.
9. Ганс-Христиан Андерсен. Дюймовочка. Гадкий утёнок. Принцесса на горошине. Цветы маленькой Иды. И другие сказки.
10. Энид Блайтон. Приключения Нодди. Жёлтая книга фей.
11. Туве Янссон. Маленькие тролли и страшное наводнение. Комета летит! (в другом переводе - Муми-тролль и комета). Шляпа волшебника. Мемуары папы Муми-тролля. Опасное лето. Волшебная зима.
12. Отфрид Пройслер. Маленькая Баба-Яга. Маленький Водяной. Маленькое Привидение. Как поймать разбойника.
13. Д.Н. Мамин-Сибиряк. Алёнушкины сказки: Про Комара Комаровича. Сказка про храброго зайца Длинные уши - Косые глаза - Короткий хвост. Притча о молочке, овсяной кашке и сером котишке Мурке. И другие.
14. Астрид Линдгрен. Малыш и Карлсон, который живёт на крыше. Приключения Эмиля из Лённеберги. Пиппи Длинныйчулок.
15. Люси и Эрик Кинкейд. Лесные истории с кротёнком Вилли и его друзьями.

16. Тони Вульф. Сказки волшебного леса. Великаны. Гномы. Эльфы. Феи. Драконы.
17. Евгений Колкотин. Про медвежонка Прошку.
18. Валентин Катаев. Дудочка и кувшинчик. Цветик-семицветик.
19. Павел Бажов. Серебряное копытце.
20. Татьяна Александрова. Кузька. Сказки старой тряпичной куклы.
21. Ирина Токмакова. Аля, Кляксич и буква "А". Может, Нуль не виноват. И настанет весёлое утро. Маруся ещё вернётся. Счастливо, Ивушкин!
22. Джанни Родари. Приключения Чиполлино. Путешествие Голубой Стрелы.
23. Джоэль Харрис. Сказки дядюшки Римуса.
24. Борис Заходер. Стихи и стихотворные сказки (Мартышкин дом, Буква "Я" и другие). На горизонтских островах (стихи). Ма-Тари-Кари.
25. Эдуард Успенский. Дядя Фёдор, пёс и кот. Каникулы в Простоквашино. Меховой интернат.
26. Григорий Остер. Котёнок по имени Гав. Зарядка для хвоста. Подземный переход. Привет мартышке. А вдруг получится!!! Испорченная погода. Обитаемый остров. Это я ползу. Бабушка удава. Великое закрытие. Куда идёт слонёнок. Как лечить удава. Легенды и мифы Лаврового переулка. Сказка с подробностями.
27. Октав Панку-Яшъ. Сказки ("Куда девался снег").
28. Ренато Рашел. Ренатино не летает по воскресеньям.
29. Валерий Медведев. Баранкин, будь человеком! Приключения солнечных зайчиков.
30. Константин Ушинский. Слепая лошадь.
31. Волшебные сказки разных народов в пересказе для детей:
Русские: Сивка-Бурка. Царевна-лягушка. Птичий язык. Морозко. Финист - ясный сокол. Марья Моревна. Сестрица Алёнушка и братец Иванушка. По Щучьему велению. Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о Сером волке. Сказка о серебряном блюдечке и наливном яблочке. Сказка о молодильных яблоках и живой воде. Поди туда - не знаю куда, принеси то - не знаю что. Иван - вдовый сын. Чудесные ягоды. Липунюшка. Василиса Прекрасная. Хаврошечка. Морской царь и Василиса Премудрая. Три зятя. Снегурочка.
Немецкие сказки, собранные братьями Гримм: Заяц и ёж. Соломинка, уголь и боб. Храбрый портной. Три брата. Три лентяя. Маленькие человечки. Горшок каши. Бабушка Метелица. Мальчик с пальчик. Бременские музыканты. Цвет шиповника (в другом переводе - Шиповничек). И другие.
Французские: Гномы. Неугомонный петушок. Ученик чародея. Плут-малыш. Дочь дровосека. Как не уберегли звери свои тайны. "Попался, Сверчок!". Солнышко. Белый дрозд, хромой мул и красавица с золотыми волосами. Жан счастливый. Откуда совы взялись. Возвращение Ля Раме. И другие.
Английские: Три поросёнка. Мистер Майка. Как Джек ходил счастья искать. Источник на краю света. Три умные головы. Малютка брауни. Кто-всех-одолеет. Воду заперли. Тростниковая шапка. Ученик чародея. Том Тит Тот. И другие.

Арабские: Волшебная лампа Аладдина. Синдбад-мореход. Али-баба и сорок разбойников. И другие.

А также сказки датские, шотландские, ирландские, индийские, норвежские, шведские, португальские, японские, эстонские, татарские и многих-многих других народов.

32. Бытовые сказки разных народов (т.е. сказки о смекалке и сообразительности):

Каша из топора. Горшеня. Кто заговорит первый? Скряга. Мудрая жена. Барин и плотник. Скатерть, баранчик и сума. Дочь-семилетка (русские). Золотой кувшин (адыгейская). Король Иоанн и кентерберийский аббат (английская). Собака пономаря. Лиса и куропатка. Бирон. "Берник, бернак!" Плотник из Арля. Волшебный свисток и золотые яблоки. Старый горшок с золотыми эю (французские). И многие-многие другие.

33. Сказки Шарля Перро в пересказе для детей: Красная шапочка. Кот в сапогах. Золушка. Спящая красавица (кончая свадьбой).

Примечание: другие сказки Шарля Перро - такие как "Мальчик с пальчик", полная версия "Спящей красавицы" или "Синяя борода" - страшнее, там больше людоедов, детей, брошенных родителями в лесу, и других ужасов. Если вы не хотите пугать своих детей, то знакомство с этими сказками лучше отложить хотя бы до начальной школы, лет до восьми-девяти.

34. Хью Лофтинг. История доктора Дулитла.

35. А. Волков. Волшебник Изумрудного города. Урфин Джюс и его деревянные солдаты. И другие повести.

36. А.Б. Хвольсон. Царство малюток (Приключения Мурзилки и лесных человечков).

37. Пальмер Кокс. Новый Мурзилка (Удивительные приключения лесных человечков).

38. Евгений Чарушин. Медвежонок. Медвежата. Волчишко. И другие рассказы.

39. Виталий Бианки. Где раки зимуют.

40. Михаил Пришвин. Лисичкин хлеб. Лесной доктор. Ёж. Золотой луг.

41. Константин Паустовский. Прощание с летом.

42. Редьярд Киплинг. Слононок. Рикки-Тикки-Тави. Как леопард стал пятнистым.

43. Алан А. Милн. Винни-Пух и все-все-все.

44. Михаил Зощенко. Цикл рассказов про Лелю и Миньку: Ёлка. Бабушкин подарок. Калоши и мороженое. Не надо врать. Через тридцать лет. Находка. Великие путешественники. Золотые слова.

45. Галина Демкина. Дом на сосне (повести и стихи).

46. Виктор Голявкин. Рассказы.

47. Борис Житков. Пудя. Как я ловил человечков.

48. Юрий Казаков. Зачем мыши хвост?

49. Владимир Одоевский. Городок в табакерке.

50. И.А. Крылов. Стрекоза и муравей. Лебедь, Рак и Щука. Ворона и Лисица. Слон и Моська. Мартышка и очки. Лисица и виноград. Квартет.

51. А.С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. Сказка о Золотом петушке. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Сказка о попе и работнике его Балде.
52. Стихи: Елены Благиной, Юнны Мориц, Сергея Михалкова, Корнея Чуковского, Самуила Маршака.
53. Стихи о природе (Пушкин, Жуковский, Блок, Тютчев, Фет, Майков и другие).
54. Петр Ершов. Конёк-горбунок.
55. Ефим Шкловский. Как вылечили Мишку.
56. Александр и Наталья Крымские. Сказки зелёного дивана.